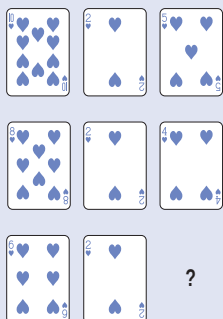


Vos réponses :

### Exercice 3

10 2 5  
8 2 4  
6 2 ?



Questions

Réponses

Réponse : 3, division entre les deux premières colonnes, le résultat dans la dernière colonne



Tests psychotechniques

Vos réponses :

## Utilisation des couleurs des cartes ♥ ♠ ♦ ♣

### Exercice 1

2 de cœur, 4 de pique, 6 de cœur, 8 de pique, 10 de cœur, ?



Questions

Réponses

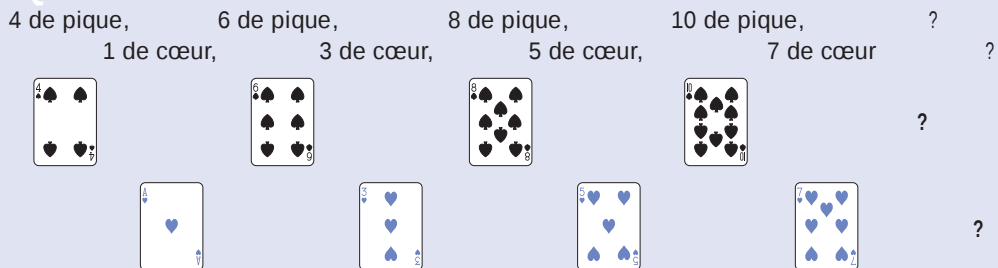
Progression de deux en deux en changeant de couleur, alternativement cœur et pique.  
Dame de pique,



Vos réponses :

### Exercice 2

Questions



Vos réponses :

Réponses

Altéranance de deux séries et de deux couleurs  
Réponses : Dame de pique, 9 de cœur



### Exercice 3

Questions

2 de pique, 10 de cœur, 3 de pique, 10 de cœur, 4 de pique, 10 de cœur, 5 de pique, ?, ?



?

?

Vos réponses :

Réponses

10 de cœur, 6 de pique, Une carte, ici le 10 de cœur, est utilisée comme carte constante.



### 2.2.3. Raisonnement arithmétique

Très souvent le concours comportera plusieurs exercices de calculs arithmétiques simples. Autant dans cette partie de tests logico-mathématique que dans la partie « culture générale » Une petite révision des règles de pourcentage, fractions et autre règle de trois s'avérera profitable. Le libellé peut être celui de petits problèmes simples ou tout simplement d'opérations posées.

#### Opérations simples

#### Exercice 1

Une cane de l'espèce « *Essart blanc* » a en moyenne 10 canetons par portée. Sachant qu'elle peut avoir 3 portées par an et que le taux de mortalité est de 20% (prédation, maladies, malformations...), combien de canetons survivent en moyenne par an ?

Questions

Réponses

**Solution**  
 $3 \times 10 = 30$  ou  $20\%$  de  $10 = 2$   
 $30 - 2 = 28$   
 $28 \times 3 = 84$  ou  $20\%$  de  $84 = 16.8$   
 $84 - 16.8 = 67.2$   
**Réponse :** 24 canetons

## Couples sémantiques

Là encore un test ancien et très utilisé.

Il ne fait lui que très peu appel à la culture mais surtout à la compréhension des mots. Il utilise le lien du sens entre deux couples de mots. Il faut donc trouver la logique qui unit d'une part les deux mots d'un couple puis vérifier que c'est le même et dans le même ordre qui unit l'autre couple.

Par exemple, on peut associer certains éléments à une couleur : la neige à la couleur blanche, l'eau à la couleur bleue, le feu au rouge, la forêt au vert, le soleil au jaune...

On pourrait ainsi utiliser ce lien en mettant en parallèle deux couples de mots de mêmes genres : « blanc est à neige ce que rouge est à feu »

L'épreuve fait disparaître un mot de chaque couple ou bien les deux mots d'un couple ; puis de faire des propositions au candidat pour qu'il trouve un lien logique qui convienne aux deux couples.

Ex. : ? est à soleil ce que bleu est à ?

Ou bien :

Proposition : jaune..... eau

Jaune est à soleil ce que ? est à ?

Pour obtenir « **jaune est à soleil ce que bleu est à eau** ».

### Exercice

#### Questions

##### Consigne

Vous devez trouver les 2 mots manquants (à la place des...) parmi les 4 propositions qui suivent.

1. ... est à plume ce que lourd est à ...
 

|           |         |
|-----------|---------|
| a. voler  | marteau |
| b. canard | enclume |
| c. pluie  | léger   |
| d. léger  | plomb   |
2. ... est à feu ce que froid est à ...
 

|           |         |
|-----------|---------|
| a. brûle  | gerçure |
| b. chaud  | glace   |
| c. rouge  | hiver   |
| d. flamme | rhume   |
3. ... est à matin ce que tard est à ...
 

|             |        |
|-------------|--------|
| a. journal  | télé   |
| b. dimanche | veille |
| c. réveil   | fin    |
| d. tôt      | soir   |
4. ... est à cabane ce que solide est à ...
 

|            |            |
|------------|------------|
| a. fragile | forteresse |
| b. bois    | pierre     |
| c. forêt   | moyen âge  |
| d. pauvre  | turc       |

>>

5. ... est à ciel ce que eau est à ...  
 a. pluie                      glace  
 b. gris                        mer  
 c. bleu                        givre  
 d. air                         mer
6. Encre est à stylo ce que ... est à ...  
 a. inspiration              poésie  
 b. eau                         canard  
 c. carburant                  voiture  
 d. sang                        blessure
7. Wagon est à train ce que ... est à ...  
 a. groupe                    individu  
 b. maillon                  chaîne  
 c. voiture                    bolide  
 d. voile                       bateau
8. Vert est à herbe ce que ... est à ...  
 a. bleu                        ciel  
 b. couleur                  tableau  
 c. neige                      blanc  
 d. nuage                     pluie
9. Manche est à pull-over ce que ... est à ...  
 a. mer                        chemise  
 b. pied                       chaussette  
 c. fleur                      bouquet  
 d. pomme                  fruit
10. Patte est à chien ce que ... est à ...  
 a. moustache              chat  
 b. ongle                     main  
 c. pied                       lampe  
 d. jambe                    homme



La difficulté est accrue quand on utilise des mots de la même famille ou du même genre.

Il faut donc vérifier que chaque mot à trouver est bien comme celui du modèle (à la même place dans le couple) soit un verbe, soit un adjectif, soit un nom...

Par exemple, dans l'exercice « ? est à soleil ce que BLEU est à ? » si on avait lu « jaunir » ou « jaunissant » à la place de « jaune » on aurait pu écarter ces propositions car « bleu » nous indiquait qu'il s'agissait de trouver un adjectif, une couleur et pas un verbe. De même, une proposition comportant l'adjectif « aquatique » ou le verbe « couler » à la place d'un nom tel que soleil nous l'indiquait, aurait été éliminée.

Vos réponses :

| Questions | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Réponses  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### 3. Entraînement par épreuve complète de trois tests

1<sup>re</sup> batterie  
Temps = 1 h 30 min



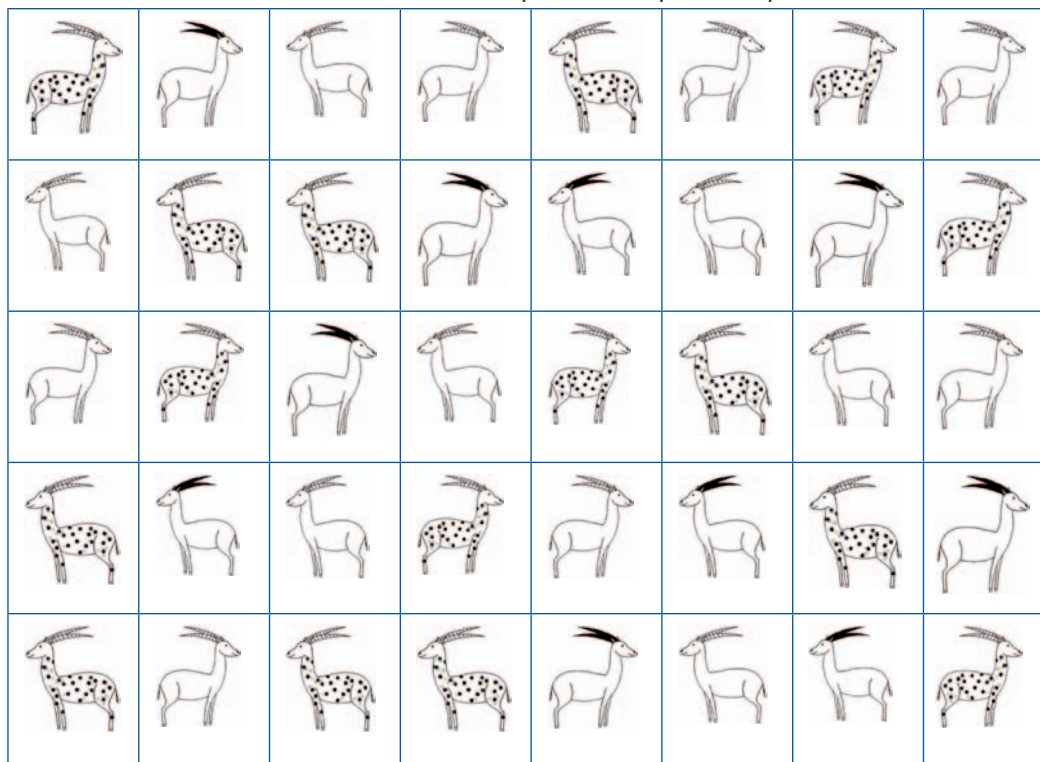
Placez vous dans les conditions de l'examen et chronométrez-vous. Ecrivez les réponses avant de lire les solutions.

#### 3.1. Attention

##### 3.1.1. Exercice d'observation

###### Consigne

Observez ce tableau de dessins d'animaux et répondez aux questions qui sont dessous.



#### Questions

- 1) Combien de gazelles ont des cornes noires ?
- 2) Combien de gazelles tachetées sont tournées vers la droite ?
- 3) Combien de gazelles blanches tournent le dos à une gazelle tachetée ?
- 4) Combien de fois trouve-t-on deux gazelles identiques en symétrie ?
- 5) Combien de fois trouve-t-on une gazelle à cornes rayées sous une gazelle à cornes noires ?
- 6) Combien de fois trouve-t-on une gazelle tachetée à gauche d'une gazelle blanche et sous une gazelle à cornes noires ?

Vos réponses :

| Questions | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|---|---|---|---|---|
| Réponses  |   |   |   |   |   |

Réponses

0 (9)  
8 (5)4 (4)  
3 (14)7 (2)  
10 (1)

### 3.1.2. Exercice de comparaison

#### Consigne

Observez ces étiquettes de briques de soupes et répondez aux questions en dessous.

| Délíce soupe                                                                                                                    |                                       |                                       |                              | Rapid'soup                       |                                       |                                      |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                 |                                       |                                       |                              |                                  | Pour 100 ml                           | Pour 1/3 de litre                    |                              |
| Valeur moyenne                                                                                                                  | 100 ml                                | 333 ml équivaut à 1 assiette          |                              | Protéines                        | 0,8 g                                 | 2,7 g                                |                              |
| Energie                                                                                                                         | 151 kj<br>soit 36 kcal                | 503 kj<br>soit 120 kcal               |                              | Glucides<br>dont sucres          | 6,4 g<br>2,8 g                        | 21 g<br>9,3 g                        |                              |
| Protéines                                                                                                                       | 0,9 g                                 | 3 g                                   |                              | Lipides<br>dont saturés          | 1,1 g<br>0,6 g                        | 3,6 g<br>2 g                         |                              |
| Glucides<br>dont sucres                                                                                                         | 5,4 g<br>2,2 g                        | 18 g<br>7,3 g                         |                              | Fibres                           | 0,8 g                                 | 2,7 g                                |                              |
| Lipides<br>dont saturés                                                                                                         | 1,2 g<br>0,7 g                        | 4 g<br>2,3 g                          |                              | Sodium                           | 0,41 g                                | 1,36 g                               |                              |
| Fibres                                                                                                                          | 1 g                                   | 3,33 g                                |                              | Vitamines<br>A<br>B1<br>B5<br>PP | 118 ug<br>0,08 mg<br>0,3 mg<br>0,4 mg | 393 ug<br>0,27 mg<br>1 mg<br>1,33 mg | % AJR<br>48<br>17<br>15<br>7 |
| Sodium                                                                                                                          | 0,31 g                                | 1,03 g                                |                              |                                  |                                       |                                      |                              |
| Vitamines<br>A<br>B1<br>B5<br>PP                                                                                                | 120 ug<br>0,06 mg<br>0,2 mg<br>0,5 mg | 400 ug<br>0,20 mg<br>0,7 mg<br>1,7 mg | % AJR<br>50<br>14<br>11<br>9 | Valeur<br>moyenne<br>pour        | 100 ml                                | 1 litre                              |                              |
| Une assiette de Délíce Soupe c'est un apport énergétique de 120 kcal et seulement 1,2% de MG                                    |                                       |                                       |                              | Energie                          | 160 kj<br>1 600 kj                    |                                      |                              |
| C'est 12% de vos besoins quotidiens en fibres pour le confort digestif.<br>Une teneur en sodium optimale ; inutile de resaler ! |                                       |                                       |                              | Poids net 1 litre                |                                       |                                      |                              |

AJR = Apports Journaliers Recommandés ; MG = Matières grasses



## 2<sup>e</sup> partie Culture générale

### 1. Epreuve

D'après l'arrêté du 16 janvier 2006, parmi les épreuves écrites d'admissibilité figure une épreuve de culture générale en lien avec le domaine sanitaire et social, comprenant deux parties et d'une durée de deux heures.

Cette épreuve de culture générale permet de vérifier si les candidats prennent connaissance de l'actualité. Qu'elle soit diffusée par voie de presse, ou par radio et télévision, c'est d'information qui touche les grands problèmes sanitaires et sociaux dont il s'agit. Le test a pour but de mesurer les capacités d'analyse, de réflexion qui permettront au candidat de se forger une opinion, un jugement et des convictions.

#### 1.1. Synthèse

A partir d'un texte de culture générale d'une page maximum et portant sur un sujet d'actualité d'ordre sanitaire et social, le candidat doit :

- dégager les idées principales du texte ;
- commenter les aspects essentiels du sujet traité sur la base de deux questions au maximum.

Cette partie est notée sur 12 points et a pour objet d'évaluer les capacités de compréhension et d'expression écrite du candidat.

#### 1.2. Questions réponses

Une série de dix questions à réponse courte :

- cinq questions portant sur des notions élémentaires de biologie humaine ;
- trois questions portant sur les quatre opérations numériques de base ;
- deux questions d'exercices mathématiques de conversion.

Cette partie a pour objet de tester les connaissances du candidat dans le domaine de la biologie humaine ainsi que ses aptitudes numériques. Elle est notée sur 8 points.

## 2. Epreuve du texte à commenter



Voici quelques exemples de textes et questions traitées. Il ne s'agit pas de modèles mais juste d'exemples. L'idée est de vous présenter des plans détaillés qui illustrent le cheminement d'une pensée. En fonction de vos connaissances et de vos convictions, essayez-vous !

Reprenez ceux que nous vous proposons, déjà traités et non traités, et inventez vous-en.

Le passage à l'écrit est indispensable et incontournable.

Pensez également à vous chronométrer.

### 2.1. Thèmes de culture générale

#### 2.1.1. Inégalités homme-femme

Texte :

##### **Un combat de longue haleine**

Traditionnellement, les femmes sont, sauf dans quelques rares sociétés matriarcales, inférieures aux hommes sur un plan social. Le plus souvent, cette infériorité se limite à une infériorité vis-à-vis de leur mari :

- économique : inégalité des hommes et des femmes devant les emplois, les femmes ne pouvant pas toujours travailler ou disposer de leur salaire sans l'accord du mari... ;
- politique : quasi-absence des femmes sur la scène politique ;
- familial : le divorce peut être limité, notamment au divorce pour faute à la demande du mari du fait de l'absence d'héritier mâle ; certaines sociétés admettent également des sévices corporels à l'encontre des femmes, à la discrétion du mari ; la polygamie est presque toujours exclusivement masculine (un homme pour plusieurs femmes) ;
- sexualité :
  - les femmes seraient « passives » : ainsi, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'Église n'admettait qu'un seul type de rapports sexuels : les rapports hétérosexuels vaginaux d'un couple marié, avec la femme sur son dos et l'homme au-dessus d'elle (position dite « du missionnaire ») ; tout autre rapport était considéré comme un péché et la femme ne pouvait refuser à l'homme d'avoir des rapports sexuels ;
  - cette passivité supposée donne lieu également à des mutilations génitales, notamment l'excision ;
  - les diverses méthodes contraceptives (stérilets, préservatifs, IVG...) sont souvent illégales dans de nombreux pays, la femme n'étant alors plus maîtresse de son corps.

Le mouvement d'égalisation des rapports homme-femme est, somme toute, assez récent. Il s'est notamment généralisé dans les sociétés occidentales dans les années 1960 (mouvements féministes qui s'y sont notamment développés).

Ce mouvement est plutôt resté circonscrit aux sociétés occidentales. Mais depuis peu, on peut voir des ébauches de mouvements en faveur des droits des femmes se diversifier dans le monde entier. On peut ainsi citer le congrès sur le « féminisme islamique » à Barcelone du 3 au 5 novembre 2006, ou encore une série de lois indiennes du 25 octobre 2006 qui ont modifié l'essentiel du droit de la famille dans un sens égalitaire.

Il demeure donc de nombreuses inégalités, même dans les sociétés occidentales.

## Questions

- 1) Dégagez les idées principales du texte.
- 2) a. Comment conduiriez vous une action éducative auprès d'enfants pour réduire ces inégalités  
b. Les féministes ont-elles encore un rôle à jouer aujourd'hui en France ?

Vos réponses :

## Réponses

1) L'inégalité homme-femme est ancienne et répandue. Les femmes subissent une discrimination dans de nombreux domaines autant dans la sphère publique que dans la sphère familiale. La lutte revendicative pour accéder à une égalité de droits est relativement récente et ne concernait que principalement certains pays occidentaux. Le mouvement tend à s'amplifier et pénétrer d'autres cultures.

2) a) Les enfants sont les acteurs de la société de demain. C'est par eux que le changement des mœurs et des mentalités passera. Pour accéder à une égalité des droits, il convient de leur apprendre un certain nombre de valeurs et de leur faire pratiquer au quotidien. Les valeurs de respect de l'autre et de soi-même, des différences, les valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité doivent être expliquées et observées pendant tous les temps de la vie en communauté, et particulièrement dès les premières périodes de socialisation : crèche, école maternelle et accueils collectifs de mineurs.

L'éducateur doit veiller à une juste répartition des rôles et des tâches et proposer des activités aussi bien d'enseignement que de loisirs égalitaires.

L'adulte doit lui-même avoir un comportement exemplaire. L'adhésion et la collaboration des parents sont indispensables.

b) Si les féministes ont joué un rôle déterminant dans les évolutions de ces trente dernières années, leur combat n'est pas achevé. De nombreuses inégalités demeurent. Dans le domaine professionnel, l'accès aux responsabilités, la vie sociale en général mais également dans la vie familiale et la sexualité. Le changement de mentalité est lent ; celui des hommes tout particulièrement. Des privilèges veulent être probablement être conservés...

Mais le mouvement ne dans les années soixante est-il encore adapté aux mœurs actuelles ? Le défi de la parité concerne tout le monde et ne peut passer que par l'éducation. Certaines lois sur la parité confirment cet enjeu de société.



## 3<sup>e</sup> partie Entretien

L'entretien est un moment très important autant pour le jury que pour le candidat. Cette épreuve permet au premier de vérifier et d'évaluer vos capacités d'expression, votre connaissance du métier, des études mais aussi de découvrir votre personnalité. Pour vous, c'est le moyen de faire connaître votre motivation, votre sérieux, et toutes vos qualités et vos capacités. Même si l'examineur s'efforcera de limiter l'arbitraire, ou le subjectif, il aura tendance à être influencé par la qualité de la relation que vous aurez su établir. Cette rencontre est déterminante. Il est donc nécessaire de bien la préparer.

La personne chargée de vous évaluer se posera la question de savoir si vous serez capable de suivre la formation avec profit ; si vous saurez établir une bonne relation avec les autres : avec les autres élèves et avec les enseignants ; également avec les enfants, les parents, ainsi qu'avec vos futurs collègues. Consciemment ou inconsciemment, le jury se demandera s'il aimerait vous avoir comme collègue.

Si l'entretien explore souvent des domaines apparemment objectifs (connaissances des études, projet professionnel, loisirs, santé...) il est avant tout une épreuve de personnalité.

Votre évaluation portera autant sur la forme que sur le contenu de l'entretien. Un thème sanitaire et social sert très souvent de support aux échanges. Seront pris en compte d'une part votre présentation physique, vos réactions et votre communication non verbale ; d'autre part, vos connaissances, vos capacités de réflexion et d'analyse, votre argumentaire et votre écoute, et vos motivations.



### 1. Présentation

La première impression, comme la dernière, est souvent durable. Il faut donc particulièrement la soigner et la préparer.

L'image que le candidat donne de lui-même commence dès l'entrée dans la pièce d'examen. Parfois avant : au moment de l'accueil ou du secrétariat puis dans le couloir ou dans la salle d'attente. Le plus souvent au moment même de l'ouverture de la porte.

Qu'observe-t-on ?

## 1.1. Tenue vestimentaire et coiffure

Celles-ci doivent évidemment être propres. Dans nos métiers, l'hygiène est essentielle. Il faut éviter les tenues négligées, les vêtements tachés ou déchirés. Il n'est pas nécessaire de venir en tailleur non plus. Soyez vous-même mais évitez ce jour là toute excentricité ou apparence choquante. Il ne s'agit pas non plus d'être insignifiant ou totalement neutre ; vous devez juste avoir conscience que le choix de vos vêtements, de leur couleur et de leur forme expriment non seulement vos goûts mais également votre personnalité. L'harmonie est donc préférable. Sachez vous mettre en valeur !

Vous êtes précisément là pour vous faire découvrir. Ne vous dépersonnalisez pas mais ne perdez pas de vue que vous êtes dans une situation particulière. Celle d'un examen, d'une évaluation ; cette relation n'est ni égalitaire ni libre. Vous devez respecter un cadre, des règles et un certain rituel. Vous devez surtout respecter le jury. Restez donc toujours attentif et à l'écoute de l'autre. Affirmez-vous physiquement, sans heurter.

Vous devez prouver que vous êtes capable de vous adapter à une situation naturellement stressante mais importante pour vous et de rester serein.

## 1.2. Premier contact

Montrez-vous poli, calme, aimable et souriant.

Regardez vos interlocuteurs et non pas vos pieds ou par la fenêtre. Efforcez-vous de ne pas présenter un visage hostile, ou douloureux ou même ennuyé.

Ne vous asseyez pas sans y avoir été invité du geste ou de la parole.

Attendez la première question et l'invitation à prendre la parole. Commencez toujours par vous présenter. C'est-à-dire donnez ou rappelez votre identité : nom, prénom.

## 1.3. Fin de l'entretien

C'est le jury qui en décide et vous donne le signal.

Attendez vous à ce que l'on propose de rajouter quelque chose que vous n'auriez pas pu dire au cours des échanges.

Si vous avez effectivement réalisé un oubli ou commis une erreur, c'est le moment. Mais il faut être sûr de vous.

Ne plaquez pas un message tout prêt sans rapport avec le contenu de l'entretien. Surtout n'affirmez rien sans être sûr.

Confirmez éventuellement une conviction si vous pensez qu'elle le mérite.

Quittez le jury en lui laissant une bonne impression !

Quand le jury vous remercie répondez par un sourire et éventuellement vous-même un remerciement. Les salutations en regardant l'ensemble des membres sont évidemment bienvenues.

Surtout ne manifestez pas vos émotions négatives : ne soufflez pas, ne montrez pas un visage déçu ou coléreux. Restez attentif et poli, continuez de communiquer positivement avec tous les examinateurs.

Pas d'exclamations euphoriques ou de débordements de joie non plus.

## 1.4. Communication non verbale

La position de votre corps et vos gestes ont une importance très relative : votre façon de vous asseoir, de croiser vos jambes, de jouer avec vos doigts ou avec votre stylo, à la manière de tousser, de regarder, de rougir donnent des informations à vos interlocuteurs sur vos émotions et

votre façon de les maîtriser. N'exagérez pas leur importance ! Cette communication inconsciente renforce et accompagne ce que vous dites. Chacun a son style.

Votre manière d'être vous caractérise ; elle vous est personnelle et spontanée.

La situation est stressante car les enjeux sont importants pour vous et vous êtes évalué.

Il est donc tout à fait normal que vous soyez un peu contracté.

Paradoxalement, c'est l'inverse qui pourrait être curieux. Que vous soyez trop à l'aise peut surprendre ou déplaire. Sans doute plus qu'un peu de timidité.

En fait, ce qui intéresse vraiment le jury c'est la façon avec laquelle vous allez gérer ce stress.

Comment malgré cette tension, vous parvenez à être tout à fait présent, à écouter et à répondre.

Comment vous restez maître de vous-même, sans vous affoler ou vous effondrer quand vous ne savez pas répondre, sans agressivité non plus ou rires incontrôlés.

L'excès est toujours à bannir. Restez mesuré et équilibré dans votre attitude.

Inutile donc de vous focaliser sur votre façon de vous asseoir et de vous tenir. Essayez de vous sentir bien et « en communication ».

Prenez possession de la chaise sans vous affaler ni donner l'impression que vous voulez partir au plus vite.

Restez vous-même. Il n'y a pas strictement de rôle à jouer. Il faut toujours vous montrer respectueux et attentif.

Ne cherchez pas de trucs ou de méthode miracle. Le plus efficace est de vous entraîner. Sollicitez votre entourage et répétez. L'objectif est que vous arriviez à être à l'aise dans une situation qui ne s'y prête pas.

## 1.5. Expression

Vous veillerez autant à la forme qu'au contenu de votre discours.

La forme du langage doit être correcte. Vous devez être audible et votre débit de mots doit être satisfaisant. Evitez les grosses fautes de français ; n'utilisez pas trop d'expressions familières. L'argot est à proscrire. Votre vocabulaire doit être précis ; évitez les formules passe partout, les lieux communs. N'utilisez pas des mots compliqués dont vous n'êtes pas sûr du sens exact.

Le plus facile est de préférer les phrases courtes et bien construites aux phrases trop longues et embrouillées. A l'inverse, on ne peut pas se contenter non plus de «oui-non».

Prenez quelques secondes pour réfléchir. Ne vous précipitez pas pour répondre. Evitez les flots de paroles qui ne veulent rien dire.

Préférez dire « je ne sais pas » à un trop long silence.

Tentez par contre d'analyser et de faire quelques hypothèses avant de renoncer.

Evitez le mensonge ou l'improvisation totale.

Faites preuve d'écoute ; ne coupez pas la parole. Soyez attentif et observez vos interlocuteurs. Leurs mimiques vous aideront.

L'humour peut être un atout. Vous pouvez en user mais ne pas en abuser. Le vôtre doit toujours rester fin.

## 2. Contenu

Voici les rubriques et les questions qui reviennent le plus souvent au cours de l'entretien.

### 2.1. Connaissance du métier, des études et de l'environnement professionnel

*Connaissez-vous le métier d'auxiliaire de puériculture ?*