



Chapitre 6

Épreuve de français : méthodologie

17 exercices corrigés

1. Introduction

Paradoxalement, si l'épreuve imposée est une épreuve écrite, c'est pour commencer une épreuve de LECTURE. Vous ne pourrez pas commencer à écrire quoi que ce soit, avant de procéder à une lecture du sujet.

Étape 1 • Lire les consignes

Lisez attentivement les consignes données. Vous serez pressé de plonger dans le sujet de ce concours, au risque d'oublier de respecter les consignes. Cet oubli peut être éliminatoire. **Une fois lues et comprises, ces consignes devront être appliquées.**

Étape 2 • Lire le texte

Lisez le texte support proposé. Ne perdez pas de temps à lire le texte pour le lire. La lecture doit être utile. À condition que les consignes le permettent, soulignez ou coloriez les éléments remarquables du texte.

Étape 3 • Lire les questions

Lisez toutes les questions posées. Vous aurez ainsi une idée de ce qui vous sera demandé et vous éviterez de vous répéter dans les réponses.

Étape 4 • Réponse écrite

Écrivez vos réponses.

2. Étape 1 • Lire les consignes

Consigne : instruction donnée pour réaliser l'épreuve.

Il est essentiel de bien comprendre ce que signifient les consignes données.

Vous devrez impérativement appliquer ces consignes sous peine de nullité de votre copie.

Des exemples de consignes et leur signification :

A. « Écrivez votre réponse sur la copie anonymée »

Vous devez rédiger votre réponse sur un support spécifique donné avec le sujet. Tout ce qui sera écrit sur un autre support ne pourra pas être pris en compte par le jury.

Attention : on croit écrire sur sa copie, on croit avoir écrit... et parfois on se rend compte trop tard que certaines parties de réponses sont restées sur le brouillon... relisez impérativement votre copie avant de la rendre.

Le support dispose d'un moyen de le rendre anonyme : nom masqué, numérotation, ... Vous devrez parfois refermer un onglet portant votre nom : veillez à ce que cet onglet soit bien collé et fermé.

Attention : ne cherchez pas à annuler ce dispositif d'anonymat en écrivant un signe distinctif comme un nom ou même un prénom.

B. « Écrivez votre réponse à l'encre bleue ou noire »

Peu de fantaisie possible dans ce domaine : prévoyez un stylo à encre bleue ou noire et également un stylo ou deux de rechange. Évitez d'amener des crayons avec d'autres couleurs : tout signe coloré autre que noir ou bleu sur la copie sera considéré comme un signe distinctif rompant l'anonymat et donc éliminant votre copie.



Conseils

Dès à présent, entraînez-vous à écrire avec le type de stylo et d'encre que vous utiliserez le jour du concours.

C. « Numérotez vos copies »

Ne rendez pas vos copies façon « puzzle » : il suffit de les numéroter à l'endroit prévu à cet effet, dans l'ordre de lecture.



Conseils

Quand vous relisez votre copie, faites-le comme si vous étiez le correcteur. Tout doit être facile, à commencer par l'ordre des pages lues.

D. « Écrivez de façon lisible et claire »

Ne soyez pas étonné de lire cette consigne évidente. Dans la précipitation, nombre de candidats veulent aller vite pour noircir au maximum leurs copies. Bonne idée sur la quantité, mais très mauvais calcul au final : le correcteur n'est pas là pour déchiffrer des hiéroglyphes, il est là pour lire une réponse d'un futur ambulancier, qui demain, va rédiger des rapports d'interventions.



Conseils

Dès à présent, entraînez-vous à écrire quotidiennement lisiblement et clairement (y compris votre liste de courses par exemple).

E. « Présentation de la copie »

Comme la consigne précédente, il semble évident que la copie doit être proprement présentée. Si vous êtes adepte des pâtés, tâches, ratures et gribouillis, pensez à votre correcteur en attente de clarté, propreté, tenue et lisibilité.



Conseils

Dès à présent, entraînez-vous quotidiennement en veillant à soigner votre écriture.

F. « Orthographe, grammaire et syntaxe »

Sous des formes différentes, vous êtes invité à faire, si possible, le moins de fautes de français. Plus il y a de fautes sur la forme, et moins le fond, c'est-à-dire le sens de votre réponse, va être lisible.

**Conseils**

Revoir les règles de base proposées dans cet ouvrage et profitez de toutes vos lectures pour repérer les orthographes des mots difficiles.

G. « Ne rien écrire ici »

Certaines zones de votre copie sont réservées au correcteur : respectez impérativement ces zones et n'écrivez rien dedans.

Le non respect d'une de ces consignes peut amener à l'élimination de votre copie. Certains de ces critères font l'objet d'une pondération qui intervient dans la note finale de votre copie. Ces points peuvent parfois faire la différence... Soyez donc vigilant.

3. Étape 2 • Lire le texte**3.1. Environnement du texte**

Avant de lire le texte, repérez les éléments suivants :

- titre : c'est le reflet de l'idée principale du texte. Malheureusement, ce titre sera souvent à trouver ;
- l'auteur et sa qualité : si vous connaissez cet auteur ou si sa qualité est particulière (journaliste, romancier, politique, ...), vous pourrez avoir une idée sur la façon dont le sujet va être traité : un économiste portera plutôt un regard économique, un sociologue un regard sociologique, ... ;
- date : en principe les textes proposés sont récents. Mais, si le texte est ancien, la description du sujet a peut-être évolué et nécessitera de votre part un réajustement ;
- type de publication : l'extrait d'un livre ou un article de presse ne sont pas écrits sur le même ton.

3.2. Présentation du texte

Le texte support de votre concours est écrit avec des règles de présentation que vous respecterez vous-même lors de l'écriture de votre réponse. Aidez-vous de cette présentation visuelle du texte.

On entend par « paragraphe » un groupe de phrases ou de mots distincts, séparés d'un autre paragraphe par un espace ou retour à la ligne.

Un premier paragraphe introduit le reste du texte. Il s'agit d'une introduction. Vous pouvez y retrouver le sujet traité, les différents points de vue qui seront abordés et la présentation du texte à venir.

Les paragraphes suivants développent chacun une idée ou un point de vue différent.

Entre les paragraphes, vous pouvez lire des phrases ou des mots dits de transition. Ces éléments permettent de passer d'une idée à l'autre de façon progressive.

Le dernier paragraphe résume les paragraphes précédents, rappellent les idées développées, ferme le sujet traité et propose une ouverture vers un autre sujet ou la poursuite du même sujet sur un plan différent.

3.3. Méthode de lecture

On distingue plusieurs méthodes de lecture : réflexive, sélective, en diagonale, active et analytique, ... Plus que la méthode utilisée, retenir les objectifs à atteindre lors de la lecture du texte.



Conseils

Toute lecture est bonne à prendre. Entraînez-vous autant que possible à lire des articles de presse : courts, ciblés, ils sont proches des textes proposés au concours.

3.4. Lecture effective

Quand vous lisez ou écoutez quelque chose, vous reliez naturellement les nouvelles informations à celles que vous connaissez déjà.



Conseils

Vous ne pouvez pas tout savoir sur tout, mais vous savez beaucoup de choses, sachez-le ! Lors de votre lecture, restez bien concentré et faites les liens avec tout ce que le texte va évoquer, cela facilitera votre compréhension.

Dans un texte, il y a des idées plus ou moins importantes. Lors de la lecture vous allez devoir repérer ce qui est important et ce qui l'est moins.

Comment procéder ?

A. Soulignez ou surlignez les mots ou les idées que vous estimez importants.

Attention : ne surlignez pas tout ! En cas de doute, passez à la suite et relisez le texte une deuxième, ou une troisième fois.

B. Repérez les mots clés : ce sont des mots essentiels, spécifiques et précis qui sont indispensables à la compréhension du texte.



Conseils

Vous pouvez reprendre sur un brouillon tous les éléments caractéristiques de chaque paragraphe.

Ce qui n'est pas important peut être retiré du texte, sans que le sens du texte change.

Exemple

Il fait beau aujourd'hui. Le soleil brille et la température est digne d'un mois d'été.
(L'idée essentielle est présente dans la première phrase. La deuxième phrase apporte des précisions de moindre importance).

C. Prenez le temps de lire et surtout comprendre ce que vous lisez.



Conseils

Vous pouvez reformuler le sens ce que vous venez de lire avec des mots à vous : je viens de lire ça et ça veut dire ceci.

D. Imaginez que vous devez expliquer oralement le texte lu à quelqu'un.



Conseils

Une lecture utile n'est pas forcément rapide. À tout moment vous devez comprendre ce qui est lu : si je devais raconter ce que j'ai lu voici comment je dirais les choses.

3.5. Des idées à relever

La mise en forme du texte support peut vous aider à retrouver plus facilement les idées.

Un paragraphe, une idée. Dans ce cas, l'auteur du texte a développé une idée par paragraphe. Il est assez facile de la retrouver.

Plusieurs paragraphes pour une seule idée. Dans ce cas, l'auteur a sans doute développé, pour une même idée, plusieurs aspects distincts. Vous devrez synthétiser tout cela pour ne garder que l'idée principale.

Pas de paragraphes... mais des idées. Cas fréquent et destiné à ne pas vous faciliter la tâche ! L'auteur a rédigé son texte de façon linéaire, mais une lecture approfondie et minutieuse vous permettra de repérer les idées essentielles.

4. Étape 3 • Lire les questions posées

Avant de lire les questions, prenez en compte :

- le barème : c'est-à-dire le nombre de points affectés à la question. Cette indication est facultative, mais elle permet d'adapter ses efforts et le temps consacré au traitement de chaque question ;
- nombres de lignes demandées : indication facultative, elle vous indique le nombre de lignes à fournir. Respectez impérativement ce nombre donné pour une écriture standard.



Conseils

Barème, nombre de lignes, ne sont que des indicateurs. En pratique, vous verrez que c'est plutôt le type de question qui va influencer votre travail et le temps consacré.

Certaines questions sont en lien direct avec le texte (vous ne pouvez pas y répondre sans lire le texte), d'autres non :

- en lien avec le texte : toutes les questions qui vous demandent de rechercher dans le texte un élément particulier (titre, idées principales ou essentielles, arguments de l'auteur, ...)
- sans lien avec le texte : toutes les questions qui vous demandent un avis personnel.



Conseils

Dans tous les cas la lecture du texte support est indispensable.